

Paweł Kamasa swoje studia pianistyczne odbył pod okiem Rudolfa Buchbindera, Jorge Boleta i Harry Datynera.

Od czasu swego niemieckiego debiutu na festiwalu *Kissinger Sommer* w 1987 roku intensywnie koncertuje, odwiedzając tak renomowane sale koncertowe jak *Salle Gaveau* w Paryżu, *Tonhalle* w Zurychu, *Filharmonia Narodowa* w Warszawie czy *Konserwatorium im. P.Czajkowskiego* w Moskwie oraz występując jako solista pod batutą wybitnych dyrygentów (m.in. Jan Krenz, Eivind Gullberg Jensen, Tadeusz Wojciechowski, Marek Pijarowski, Tomasz Bugaj czy Wilfried Boettcher). Jest także gościem festiwali w Europie Zachodniej (*Saint-Savin*, *Chateauneuf-du-Pape*, Genewa, Thun, *Musikwoche Braunwald*, *Music meets Art Goslar*) oraz w kraju (festiwale chopinowskie w Warszawie i w Antoninie, *Festiwal Pianistyki Polskiej* w Słupsku, *Mistrzowskie Wieczory* i *Bravo Maestro!* w Kaśnej, *Wieczory w Arsenale* Wrocław, *Festiwal Gwiazd FORTEpiano* w Toruniu, festiwal Filharmonii Łódzkiej *Kolory Polski*). W Roku Chopinowskim 1999 brał udział jako jedyny polski pianista w wykonaniu *Dzieł Wszystkich Fryderyka Chopina* w ramach *Festiwalu w Evian* we Francji. Uczestniczył w prawykonaniu „*Cradle Song*” Hanny Kulenty na monachijskim *Biennale '94*, był pierwszym wykonawcą zadedykowanego mu cyklu „*Musique polyphonique*” Czesława Gładkowskiego na festiwalu *Jazz à Mulhouse* w 1995 roku.

Ma na swoim koncie pierwsze w Paryżu publiczne wykonanie kompletu *Mazurków* Karola Szymanowskiego (1994). Jego nagranie tych utworów dla monachijskiej wytwórni *KOCH/Schwann* zostało nagrodzone „*Critic's Choice Award '98*” prestiżowego brytyjskiego magazynu *Gramophone* („a pianist of outstanding poetry, one of the finest piano recordings of recent years”). W 2014 roku firma DUX wydała nowy album artysty z kompletem ostatnich opusów fortepianowych 116 – 119 Johannes Brahmsa. Utworom tym, wraz z listami Klary Schumann do kompozytora w polskim tłumaczeniu pianisty, poświęcony jest także autorski spektakl kameralny „*Listy pisane muzyką*”, realizowany wspólnie z aktorką Teresą Budzisz-Krzyżanowską. Premierowe prezentacje tego projektu w języku oryginału z udziałem niemieckiej aktorki Sibylle Hellmann odbyły się w 2012 roku w miastach północnych Niemiec.

Stałym elementem aktywności artystycznej Pawła Kamasy jest kameralistyka. Od wielu lat partneruje swojemu ojcu, altowiolistcie Stefanowi Kamasie, występuje z wybitnymi instrumentalistami w Europie Zachodniej oraz z niemal wszystkimi czołowymi artystami w kraju (m.in. Bartłomiej Nizioł, Piotr Pławner, Jakub Jakowicz, Krzysztof Jakowicz, Jan Stanienda, Konstanty Kulka, Andrzej Bauer, Rafał Kwiatkowski, Tomasz Strahl). Współpracuje także z *Arlequin Ensemble* (soliści *Tonhalle Orchester Zürich* i *Orchestre de la Suisse Romande Genève*), kwartetami *Amati*, *Wilanów* oraz rezydującym w Hannoverze *Szymanowski String Quartet*.

Jest autorem koncepcji programowej oraz opiekunem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Pianistycznego *Chopin – Inspiracje. 1810 – 2010* w podwarszawskiej Podkowie Leśnej, uznanego za jedno z najciekawszych wydarzeń Roku Chopinowskiego 2010.

Owoce tej wszechstronnej aktywności Paweł Kamasa z pasją przekazuje w ramach swojej działalności pedagogicznej. W latach 1997-2000 prowadził klasę fortepianu i kameralistyki w *Konserwatorium Schaffhausen* w Szwajcarii, jest gościem kursów mistrzowskich w kraju i zagranicą. W roku akademickim 2012/13 wykładał gościnnie w *Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego* w Bydgoszczy, od jesieni 2012 współpracuje także z Zespołem Szkół Muzycznych „Miodowa” w Warszawie.